

FRANCISCO TÁRREGA

OBRAS PÓSTUMAS ESCOGIDAS PARA GUITARRA



		Pesetas
5292	N.º 1.—Danza mora.....	1,—
5230	N.º 2.—Lágrima, Preludio }	1,—
	N.º 3.—Choral de Haendei }	1,—
5231	N.º 4.—Danza odalisca.....	1,—
5232	N.º 5.—Tango.....	1,—
5233	N.º 6.—Celebre barcarola de Mendelsshon.....	1,—
5390	N.º 7.—Trémolo de Thalberg.....	1,50
5391	N.º 8.—Alborada, Capricho.....	1,—
5392	N.º 9.—Celebre estudio de Henselt.....	1,—
5393	N.º 10.—Sueño, Mazurka.....	1,—
5394	N.º 11.—Romanza sin palabras núm. 6 de Mendelsshon.....	1,—
5515	N.º 12.—Malagueña fácil.....	1,—
5516	N.º 13.—Adieu de Schubert.....	1,—
5517	N.º 14.—Estudio en la.....	1,—
5518	N.º 15.—Dos preludios núms. 10-11.....	1,—
5519	N.º 16.—Romanza de Schumann, op. 51.....	1,—
5520	N.º 17.—Endecha y Oremus, 2 preludios.....	1,50
5622	N.º 18.—Estudio de Alard.....	1,—
5623	N.º 19.—Preludio núm. 12 y Fragmento de la 7.ª Sinfonía de Beethoven.....	1,—
5624	N.º 20.—Mazurka de Chopin núm. 22.....	1,—
5625	N.º 21.—Gran jota de concierto.....	1,—
5626	N.º 22.—Preludio 13 y Preludio de Schumann.....	1,—
5627	N.º 23.—Vals.....	1,—
5628	N.º 24.—Marcha fúnebre de Beethoven.....	1,50
5754	N.º 25.—Adagio de la sonata «Claro de Luna» de Beethoven.....	1,50
5755	N.º 26.—Estudio sobre una fuga de Bach.....	1,50
5756	N.º 27.—Estudio sobre fragmentos de Schumann.....	1,50
5757	N.º 28.—Réverie de Schumann.....	1,—
5758	N.º 29.—Fugueta de Schumann.....	1,—
5759	N.º 30.—Canzoneta de Mendelsshon.....	1,50
5851	N.º 31.—Estudio de Mendelsshon.....	1,50
5852	N.º 32.—Marcha de la ópera «Tannhauser».....	1,50
5853	N.º 33.—Adagio de «La Arlesiana» de Bizet.....	1,—
5854	N.º 34.—Marcha fúnebre de Grieg.....	1,—
5855	N.º 35.—Fragmento de la Sinfonía de «Tannhauser».....	1,—
5944	N.º 36.—Preludio sobre un tema de Mendelsshon.....	1,—
5945	N.º 37.—Danza de las Sílides de Berlioz.....	1,—
5946	N.º 38.—Preludio núm. 11 de Chopin.....	1,50
5947	N.º 39.—Andante de la Sonata núm. 9 de piano y violín Beethoven.....	2,50
5948	N.º 40.—Improvisación de Prudent.....	2,—
6040	N.º 41.—Las Dos Hermanitas, dos vales.....	2,—
6041	N.º 42.—Vals de Chopin, op. 64 núm. 1.....	2,—
6042	N.º 43.—La Arlesiana, Marcha del Rey (Bizet).....	2,—
6043	N.º 44.—La Africana, Coro del primer Acto.....	2,—
6044	N.º 45.—La Traviata, Tema.....	2,—
6100	N.º 46.—La Dannation de Faust «Vals de las Sílides».....	2,00
6101	N.º 47.—La Cartagenera.....	2,00
6102	N.º 48.—Minueto de Haendel.....	2,00

Francisco Tárrega (hijo)

PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES : DEPOSITADO
 Todos los derechos de ejecución reproducción y transcripción están reservados

Edifonso Gili
 EDITOR DE MÚSICA
 Infantas. 19 y 21. — Madrid
 Casa en BARCELONA — PLAZA DE CATALUÑA, N.º 17
 ALLEINVERTRETRUG FÜR DEUTSCHLAND, ÖSTERREICH & TSCHECOSLOV
 SCHLESINGÉR, BERLIN — HAELINGER, WIEN



La Cartagenera

Sobre motivos populares
Para Guitarra

Por D. FRANCISCO TARREGA

The musical score is written for guitar and consists of 12 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The score includes various guitar-specific notations: fingering numbers (1-5) for the right hand and (1-6) for the left hand, and chord diagrams for specific chords. The chords are labeled as follows: C^a 7^a, C^a 12^a, C^a 10^a, C^a 5^a, C^a 4^a, and C^a 2^a. The piece features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The notation is clear and detailed, typical of Tarrega's style.



COPLA

6101

6101



C^a 7^a C^a 8^a

C^a 7^a C^a 2^a 3 3 3 3 3 3 3 3

Del \times
al \oplus
y salta

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

COPLA C^a 5^a C^a 7^a

C^a 5^a

C^a 7^a

C^a 3.

C^a 10^a De la (A)
a la (B)
salta fin FINAL