

# ADAGIO

Op. 60

JOSE FERRER

GUITARRA

2 4 C.1. C.3. --- C.1. 4

This system contains the first line of music. It features a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a 4/4 time signature. Above the staff, there are fingering numbers (2, 4, 1, 4, 2, 3, 2, 1, 2, 4) and chord markings: C.1., C.3., and C.1. A circled number 5 is placed below the staff. The bass line consists of chords and single notes.

C.3. C.5. C.6. C.5. --- C.3. 8 4 2 4 2 1 4

This system contains the second line of music. It continues the melody and bass line. Above the staff, there are fingering numbers (2, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 4) and chord markings: C.3., C.5., C.6., C.5., and C.3. A circled number 6 is placed below the staff. A harmonic marking (har.) is present above the staff. The bass line includes a circled number 2.

C.5. --- C.3. 1 4 2 3 1 3 2 1 4

This system contains the third line of music. It continues the melody and bass line. Above the staff, there are fingering numbers (1, 4, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 4) and chord markings: C.5. and C.3. A circled number 4 is placed below the staff.

C.5. --- C.3. --- C.5. 4 2 1 4

This system contains the fourth line of music. It continues the melody and bass line. Above the staff, there are fingering numbers (4, 2, 1, 4) and chord markings: C.5., C.3., and C.5. A circled number 2 is placed below the staff.

1 4 2 3 1 3 2 1 4

This system contains the fifth line of music. It continues the melody and bass line. Above the staff, there are fingering numbers (1, 4, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 4). A circled number 1 is placed below the staff.

8 4 2 4 2 1 4 (har.)

This system contains the sixth and final line of music. It concludes the piece. Above the staff, there are fingering numbers (8, 4, 2, 4, 2, 1, 4) and a harmonic marking (har.). A circled number 4 is placed below the staff.

# BIBLIOTECA FORTEA

CRUZ, 27 :-: MADRID :-: TELEF. 219557

## ESCUELA DE GUITARRA

Indicación de grados de dificultad: **Muy fácil (1), fácil (2), menos fácil (3), etc.**

Pesetas

- 21 Método, libro 1.º (7.ª edición).  
 22 » » 2.º (3.ª edición).  
 23 Método elemental (Para los que sólo desean aprender para acompañar en rondallas) ... ..  
 24 Album de estudios y piezas fáciles para alternar con el libro 1.º ... ..  
 24 a Album 2.º de 4 estudios, 3 preludios y gavota ... ..  
 32 Dos estudios, op. 8 (1) ... ..  
 33 Estudio de arpeggios, op. 9 (2)  
 34 Dos estudios, op. 10 (3) ... ..  
 48 Estudio de ligados, op. 26 ... ..  
 Estudios poéticos, op. 25:  
 47 Nos. 12: Diálogo, seren. (3)  
 47 a Números 3 y 4: Romance, noche de luna (3) ... ..  
 37 Capricho, estudio, op. 13 (4)  
 49 Murmullos, op. 27 (4) ... ..  
 85 Cuatro estudios para el ritmo y la expresión de Heller (3-4) ... ..  
 8 Carcassi, M.—Dos estudios, arpeggios y ligados (2) ... ..  
 9 Estudio de mordentes (3) ... ..  
 11 Coste, N.—Estudio de concierto, núm. 22 (5) ... ..  
 164 Sor, F.—Dos estudios en si menor y re (2) ... ..  
 165 Estudio en si bemol (5) ... ..  
 166 Estudio en mi bemol (5) ... ..  
 167 Estudio en do (5) ... ..  
 180 Tárrega, F.—Estudios números 1, 2 y 3 (3) ... ..  
 181 Tres estudios, núms. 4-6 (3)  
 182 Cuatro estudios, núms. 7-10 ... ..  
 183 Cuatro estudios, núms. 14-17  
 185 Tres estudios, números 18-20 (5) ... ..  
 186 Estudio, sobre un motivo de Tannhauser, Wágner (5)  
 187 Dos estudios en sol y la ... ..  
 188 Estudio de velocidad ... ..  
 189 Scherzo, estudio de concierto ... ..  
 Estudio de Alart (4) ... ..  
 Estudio en la (4) ... ..  
 La Mariposa ... ..

## OBRAS DE SALON Y CONCIERTO

- 1 Aguado, D.—Biografía (en español y francés), con fotografías y 6 piezas (3) ... ..  
 2 Dos minuets y dos estudios (3) ... ..  
 110 Arcas Tárrega, Schotis ... ..  
 3 Arredondo, E.—Cariño, mazurca (3) ... ..  
 4 Barrachina, J.—Polonesa (3)  
 5 Brosca, J.—Varsovia (2) ... ..  
 6 Vals (2) ... ..  
 305 Vals en «la» 2) ... ..  
 7 Carcassi, M.—Minueto en sol ... ..

Pesetas

- 8 Dos estudios, arpeg. y ligados ... ..  
 9 Estudio en mordentes (3) ... ..  
 10 Costa, J.—Célebre vals, conocido por Vals de Arcas (3) ... ..  
 11 Coste, N.—Réverie (4) ... ..  
 12 Estudio de concierto (4) ... ..  
 13 Ferrer, J.—El mensajero, vals ... ..  
 14 Minueto, op. 56 (3) ... ..  
 15 Inquietud, op. 57 (3) ... ..  
 16 Misiva afectuosa, op. 58 (3)  
 17 Balada, op. 59 (3) ... ..  
 18 Adagio, op. 60 (3) ... ..  
 19 Marcha nupcial, op. 61 (3)  
 20 Serenata, op. 63 (3) ... ..  
 25 Fortea, D.—Improvisación ... ..  
 26 —Canción de madre, op. 2  
 27 —La Paxarina, op. 3, motivo asturiano (3) ... ..  
 28 —Dos preludios, op. 4 (1) ... ..  
 29 —Dos preludios, op. 5 (3) ... ..  
 30 —Dos preludios, op. 6 (3) ... ..  
 30 a —Los seis reunidos ... ..  
 31 Romanza, op. 7 (2) ... ..  
 32 Dos estudios, op. 8 (3) ... ..  
 33 —Estudio, arp., op. 9 (2) ... ..  
 34 —Dos estudios, op. 10 (3)  
 35 —Allegro de conc., op. 11  
 36 —Seis cuentos infantiles, op. 12: 1, 2, 3: Canción de Cuna. Cuento de Navidad  
 36 a —Núms. 4, 5, 6: Maruxiña viudita ... ..  
 37 —Capricho, est., op. 13 (3)  
 38 —Toledo, noc., op. 14 (3)  
 39 —Elegía a Tárrega, op. 15 (3) ... ..  
 40 —Evocación, op. 16, motivo asturiano (3) ... ..  
 41 —Impromptu, op. 17, arpeggios (4) ... ..  
 42 —Sonatina, op. 20 (3) ... ..  
 43 —Madrigal, op. 21 (3) ... ..  
 44 —Andaluza, op. 22 N.º 1 (4) ... ..  
 316 —Soleá, op. 22 N.º 2 (4) ... ..  
 317 —Granadina, op. 22 N.º 3 (5)  
 318 —Homenaje a Sor ... ..  
 45 —Danza de gnomos, op. 23  
 46 —Meditación, op. 24 (3) ... ..  
 47 —Estudios poéticos, op. 25: 1, 2: Dialogando, Serenata ... ..  
 47 a —Núms. 3-4: Romance, Noche de luna (4) ... ..  
 48 —Estudio de ligados (3) ... ..  
 49 —Murmullos, estudio, arpeggios ... ..  
 50 —Danza de muñecos, op. 31  
 51 —Aquelarre, danza, op. 32  
 52 —Nocturno, op. 33 (3) ... ..  
 53 —Soleares, estilo flamenco.  
 54 —Guajiras, estilo flamenco.  
 55 —Sevillanas populares ... ..  
 306 —Soleares fáciles (flamenco)  
 307 —Granadinas (3) (») ... ..  
 308 —Malagueñas (3) ... ..  
 56 —Estudio de arpeggios en fa mayor op. 36 (4) ... ..  
 57 —Hoja de violeta, op. 41 y Pétalo de rosa (3) ... ..  
 58 —En mi refugio, nocturno,

Pesetas

- 59 —¡Estoy solo! y Remanso.  
 60 —Capricho, estudio, op. 45  
 —Album fácil:  
 61 —N.º 1: Schotis ... ..  
 62 —N.º 2: Mazurca ... ..  
 53 —N.º 3: Tango español ... ..  
 64 —N.º 4: Jota ... ..  
 65 Vals en Sol, fácil ... ..  
 104 2 vales, fáciles ... ..  
 56 Auli.—Arco iris, revista, fox  
 67 —Arco iris, pasodoble (3) ... ..  
 68 Bach. Bourré, Preludio, Courante, Sarabanda (cuaderno 1.º de las obras completas, en curso de publicación) ... ..  
 68 a —Célebre Gavota ... ..  
 69 Beethoven.—Andantes, sonata X (3), sonata XV ... ..  
 70 —Minueto, sonata 3 (4) ... ..  
 303 —Bagatela (a Elisa) (3) ... ..  
 71 Brahms. Célebre vals número 15 y vals. núm. 9 ... ..  
 72 Chopin.—Marcha fúnebre (4)  
 73 —Mazurca, op. 33, N.º 22 (4)  
 74 —Mazurca, núm. 16 (4) ... ..  
 75 —Dos preludios, op. 28, número 14-1 (4) ... ..  
 76 —Vals, op. 69, núm. 1 (5) ... ..  
 77 —Tristeza, del estudio número 3 ... ..  
 78 Díaz Giles.—Ayer se la llevaron, tango (3) ... ..  
 79 Espiga.—Musa argentina, tango ... ..  
 81 Guerrero, Jac.—La Montería, tango (3) ... ..  
 82 —La Montería, fox-trot (4)  
 83 Haendel.—Sarabanda (5) ... ..  
 84 Heller.—Romance, op. 16 (4) ... ..  
 85 —Cuatro estudios, op. 40, para el ritmo y la expresión ... ..  
 86 Iparraguirre.—Guernicaco arbol, célebre zortzico (3) y La del pañuelo rojo ... ..  
 87 Iradier.—La Paloma, habanera (3) ... ..  
 88 Ivanovici.—Ondas del Danubio, célebre vals (4) ... ..  
 89 Lehar.—Vals de los besos (2)  
 8 —La viuda alegre, dueto ... ..  
 102 —La viuda alegre, vals ... ..  
 90 Luna, Pablo.—Molinos de viento, vals (3) ... ..  
 91 —Molinos de viento, serenata (3) ... ..  
 92 —El asombro de Damasco, dúo (2) ... ..  
 93 Martini, P.—Andantino (4)  
 94 Mendelssohn.—Romanza número 9 (4) ... ..  
 95 —La primavera (4) ... ..  
 96 Mediavilla.—Al pie de tu ventana, vals (2) ... ..  
 97 —¡Hay que ver!, hab. (3) ... ..  
 98 Mozart.—Andante, sonata II  
 99 —Minueto, sinf. mi b. (4) ... ..  
 100 —Minueto, sonata IV (4) ... ..  
 Populares  
 112 —Pericón argentino (3) ... ..

- 113 —Ojos negros, célebre canción (2) ... ..  
 114 —Himno inglés (3) ... ..  
 115 —Himno alemán (3) ... ..  
 116 —La Marsellesa (3) ... ..  
 117 Rubinstein.—Romanza, ... ..  
 118 Schubert.—Momento musical  
 119 —Célebre serenata (4) ... ..  
 103 — Ave Maria ... ..  
 120 Schumann.—Album, 4 piezas: bagatela, marcha, siciliana, Canción del Norte (2-3) ... ..  
 121 —Melodía, Labrador alegre,  
 122 —Noct., op. 23, núm. 4 (4)  
 123 —Reverie (4) ... ..  
 124 Strauss.—El Danubio azul, célebres valsos ... ..  
 304 Sorozábal.—Habanera de "La del manajo de rosas" (3) ... ..  
 125 Udaeta.—Romanza en mi (3)  
 126 —Romanza en la (3) ... ..

## Varios

## Album de 4 piezas:

- 127 Casanova.—Colombina, polca }  
 Bonet.—Gratitud, mazurca }  
 — Amistad, gavota }  
 García.—Guajirito, tango }  
 127 a Album de 3 piezas:  
 Los remeros del Volga }  
 Serenata del Marco }  
 Petit Minuet de Alvarez }  
 127 b Album de 2 piezas:  
 Adagio de Morkoff }  
 Danza de Ukaine de Serenko }  
 128 Wágner.—Coro de peregr...  
 129 Walmay.—Suspirando, fox-  
 trot ... ..  
 130 Waldteufel.—Dolores, vals...

## TRANSCRIPCIONES FACILES Y DE MEDIANA DIFICULTAD DE AUTORES CLASICOS

- 31 Bach.—Minueto ... ..  
 Beethoven.—Andante de la 7.ª Sinfonía (fragmento) ... ..  
 311 Beethoven.—Andante 5.ª Sinfonía (fragmento) ... ..  
 312 Haydn.—Minueto en Re ... ..  
 — Andante en Re ... ..

## ORIGINALES Y ARREGLOS

- 131 Anónimo, Romance (2) ... ..  
 132 Guerrero, José.—Bolero (3)  
 133 García, Severino.—Pasamontes, chotis (3) ... ..  
 134 —Playera gitana (3) ... ..  
 135 —Sierra Morena, pd. (3) ... ..  
 136 Gil Orozco.—P. Gavota (3)  
 137 —Recuerdos de Pernambuco, vals (3) ... ..  
 138 —María, mazurca (3) ... ..  
 139 Llobet, Miguel.—El testamento de n'Amelia, c. cat.  
 140 —Romanza en do men. (4)  
 141 —Hoja de Album y Mensaje de Schumann (4) ... ..  
 142 Marco, E.—Preludio (4) ... ..  
 143 Pujol, E.—Romanza (3) ... ..  
 144 —Canción de cuna (4) ... ..  
 145 —Vals y Crepúsculo (3) ... ..  
 146 —The vicar of Bray, Hornepipe (melodías inglesa, irlandesa) (4) ... ..  
 147 —Berceuse de Wágner (4)  
 148 —Célebre gavota, del Padre Martini (4) ... ..  
 149 Segovia, Andrés.—Tres preludios (3) ... ..  
 150 —Tonadilla (4) ... ..  
 151 —Impromptu (3) ... ..

- 152 Sirera, J.—Canción cat. ... ..  
 153 Sor, Fernando.—Cuatro preludios (3) ... ..  
 155 Minuetos, sol-la (3) ... ..  
 156 Minueto, sonata, op. 22 (3)  
 157 Minueto, sonata, op. 25 (2)  
 158 Dos minuetos en sol-mi (3)  
 159 Dos minuetos en re m. (4)  
 160 Dos minuetos en la (4) ... ..  
 161 Dos minuetos en mi (3) ... ..  
 162 Dos minuetos en sol-re (3)  
 163 Dos minuetos en sol (4) ... ..  
 164 Dos estudios en si men. y re  
 165 Estudio en si bemol (4) ... ..  
 166 Estudio en mi bemol (4) ... ..  
 167 Estudio en do (4) ... ..  
 168 Andantino, op. 2 (3) ... ..  
 169 Andantino, op. 13 (4) ... ..  
 170 Andante largo, op. 5 (4) ... ..  
 171 Siciliana, op. 33 (4) ... ..  
 172 Meditación y Romancesca (3) ... ..  
 173 Sonata, op. 15 (5) ... ..  
 174 Rondo, sonata, op. 22 (4) ... ..  
 175 Tema y variaciones de La flauta encantada (La flûte enchantée), Mozart (5) ... ..  
 176 Les Folies de España (4) ... ..  
 177 Tema y variaciones, op. 3 (4) ... ..  
 178 Les Adieux (La Despedida), op. 21 (3) ... ..  
 179 Concierto en re, op. 14 (5)  
 190 Tarrega.—Lagrima, Pavana y Adelita, mazurca ... ..  
 191 Cuaderno 2.º Seis preludios  
 192 Cuaderno 3.º Cuatro valsos  
 195 Recuerdos de la Alhambra, trémolo (4) ... ..  
 196 María, gavota (4) ... ..  
 197 Danza odalisca (4) ... ..  
 198 El columpio, berceuse (4) ... ..  
 199 La Cartagenera, m. pop. (4)  
 200 Capricho árabe, ser. (4) ... ..  
 201 Minueto en mi (4) ... ..  
 202 ¡Sueño!, trémolo (4) ... ..  
 203 Danza mora (4) ... ..  
 204 Alborada, capricho (5) ... ..  
 205 El carnaval de Venecia (5)  
 206 Gran Jota, de conciertos (5)

## ARREGLOS

## Bach.

- 210 Estudio sobre una Jiga (4)  
 211 Crucifixus, Misa en si men.

## Bethoven

- 215 Tema y variación IV (3-4)  
 216 Marcha fúnebre, sonata 12 (3)  
 217 Adagio, sonata, Claro de Luna ... ..  
 222 Andante, sonata núm. 9  
 218 Minueto del Septimino (4)  
 224 Berlioz.—Danza de las Silfides  
 225 Bizet.—La Arlesiana adagio  
 226 La Arlesiana, mar. del Rey  
 227 Bolzoni.—Célebre min. (5)  
 228 Boito.—Fantasía de Mefistófeles ... ..  
 229 Chopín.—Tres preludios, números 7, 20, 6 (3) ... ..  
 230 Dos preludios, nos. 4-11 (4)  
 231 Preludio núm. 15 (4) ... ..  
 232 Mazurca, op. 33, n.º 22 (3)  
 233 Mazurca, op. 67, n.º 4 (4) ... ..  
 234 Mazurca, op. 33, núm. 4 (4) ... ..  
 335 Vals, op. 34, núm. (2) ... ..  
 237 Nocturno, núm. 9 ... ..  
 238 Goschalk.—Célebre trémolo  
 239 Grieg.—El viajero solitario  
 240 La mort d'Ase, marcha fúnebre ... ..

- 241 Staccato (3) ... ..  
 249 Henselt.—Suspiro de amor, 3  
 250 Mendelssohn.—Romanza, barcarola (3) ... ..  
 251 Romanza núm. 6 (4) ... ..  
 252 Canzoneta (5) ... ..  
 252 a—Preludio-estudio sobre un tema (5) ... ..  
 255 Prudent.—Improvisación (3)  
 256 Estudio, en acordes (3) ... ..  
 257 Schubert.—Adieu (3) ... ..  
 259 Schumann.—Andantino cantabile (3) ... ..  
 260 Romanza, op. 51 (3) ... ..  
 261 Fugueta (3) ... ..  
 268 Thalberg.—Tema y estudio, de concierto (4) ... ..  
 269 Verdi.—Estudio sobre un tema de Traviata (3) ... ..  
 270 La Africana, coro del ae-  
 263 Reverie (4) ... ..  
 to 1.º ... ..  
 271 Wágner.—Frag. de Parsifal  
 272 Frag. de Tannhauser (4) ... ..  
 273 Marcha de Tannhauser (5)  
 274 Van Es, P.—Dos preludios  
 275 Emilio, berceuse (3) ... ..  
 276 Impromptu (3) ... ..  
 277 Menuet (3) ... ..  
 278 Viseo, R.—Tres piezas:  
 Minueto, Gavota, Bourré ... ..  
 279 Cuatro p., sarabanda, gigue

## PARA DOS GUITARRAS

- 111 Anónimo, Tarrega-Mazurca (2)  
 280 Ferrer, José.—Mazurca (4)  
 281 Fortea.—Romanza, op. 7 (2)  
 282 Canción de cuna, op. 12 ... ..  
 283 Melodía, op. 29, para el estudio en si b., de Sor (2)  
 284 Melodía, op. 34, para el estudio en si men. de Sor (2)  
 285 Sonata, de un manuscrito antiguo ... ..  
 286 Tarantela, tema popular (3)  
 287 Beethoven.—Variación IV del Septimino ... ..  
 288 Minueto, son. I, op. 2 (3)  
 289 Couperin.—Pavana (4) ... ..  
 cantes (3-4) ... ..  
 290 Gounod.—Danza de las B...  
 291 Haydn.—Serenata (2) ... ..  
 292 Adagio ... ..  
 293 Mozart.—Min., Don Juan ... ..  
 294 Marcha turca (2-4) ... ..  
 295 Andante, de un Quinteto (3) ... ..  
 296 Minueto, Divertim. I (2-4)  
 297 Schubert.—Ave María (3) ... ..  
 298 Schauss, J.—Los Besos, v.  
 299 Udaeta, A.—Vals, op. 8 (3)

## PARA GUITARRA, POR CIFRA ACOMPASADA

- 300 Fortea, D.—Método, 2.ª edición  
 320 Album de 8 piezas para alternar con el Método ... ..  
 321 Album de 2 valsos, Bagatela, Solares y Malagueñas ... ..  
 322 Dos valsos fáciles ... ..  
 301 Tarrega, F.—Pavana ... ..  
 302 Preludio y mazurca ... ..

Envíe su dirección a esta biblioteca y recibirá los boletines de novedades.

Para hacer los pedidos basta indicar el número de orden de cada obra.