

# JOSEPH FERRER

## COMPOSITIONS POUR GUITARE

### Guitare seule

		Prix nets
Op. 21	VEILLÉES D'AUTOMNE, quatre pièces faciles, <i>ensemble</i> .	1 75
» 22	ECHOS DE LA FORÊT, mélodie valse.	1 25
» 24	BELLE, gavotte.	1 25
» 25	SOUVENIR DU QUINZE AOUT, romance sans paroles.	1 25
» 31	L'ÉTUDIANT DE SALAMANQUE, pièces caractéristiques espag.	1 50
» 32	AGRÈMENTS DU Foyer, trois pièces faciles, <i>ensemble</i> .	1 75
» 33	LES SOUPIRS, valse de concert.	1 75
» 35	LA DANSE DES NAIADES.	1 50
» 36	CHARMES DE LA NUIT, nocturne.	1 25
» 37	BRISE D'ESPAGNE, valse caractéristique.	1 50
» 38	PENSÉES MÉLODIQUES, quatre pièces, <i>ensemble</i> .	1 75
» 40	SOUVENIRS D'ANTAN, 6 menuets (œuvre primée) :	
	2 menuets, <i>ensemble</i> .	1 25
	Les 6 menuets, <i>ensemble</i> .	2 50

### Deux Guitares

Op. 23	MÉLANCOLIE, nocturne. (ou guitare et flûte).	1 75
» 26	LES SIRÈNES, valse. (ou guitare et banjo).	1 75
» 34	SÉRÉNADE ESPAGNOLE.	2 »
» 39	BOLÉRO.	1 75
	Le même, pour guitare et piano.	2 »

PARIS :

JACQUES PISA, Editeur Commissionnaire

8, Rue Pigalle, 8

Tous droits d'exécution de reproduction et d'arrangements réservés  
propriété pour tous pays

Moc

# BRISE D'ESPAGNE

VALE CARACTÉRISTIQUE

Pour Guitare

JOSEPH FERRER

Op. 37

INTROD. <sup>3<sup>e</sup> Corde en ré.</sup>

*rallentando.* *a Tempo.*

*rallentando.* (4)

*ritard.....*

*a Tempo.*



VALSE

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is written in a waltz style, characterized by a steady 3/4 rhythm. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "Ritenuito" is written above the fifth staff, indicating a gradual slowing down. The word "ritard." is written above the tenth staff, indicating a further deceleration. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic marking.



Majeur.

2<sup>e</sup>

The musical score consists of ten staves. The first staff is the melody, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes the instruction 'dolce.' and 'harm.' (harmonization). The second and third staves are accompaniment, with 'rallentando.' markings. The fourth staff contains a section marked 'a la Coda.' with first and second endings. The fifth staff includes 'ritard.' and 'a Tempo.' markings. The sixth and seventh staves continue the accompaniment. The eighth and ninth staves show further melodic and harmonic development. The tenth staff concludes with a 'rallentando.' marking and a final chord.