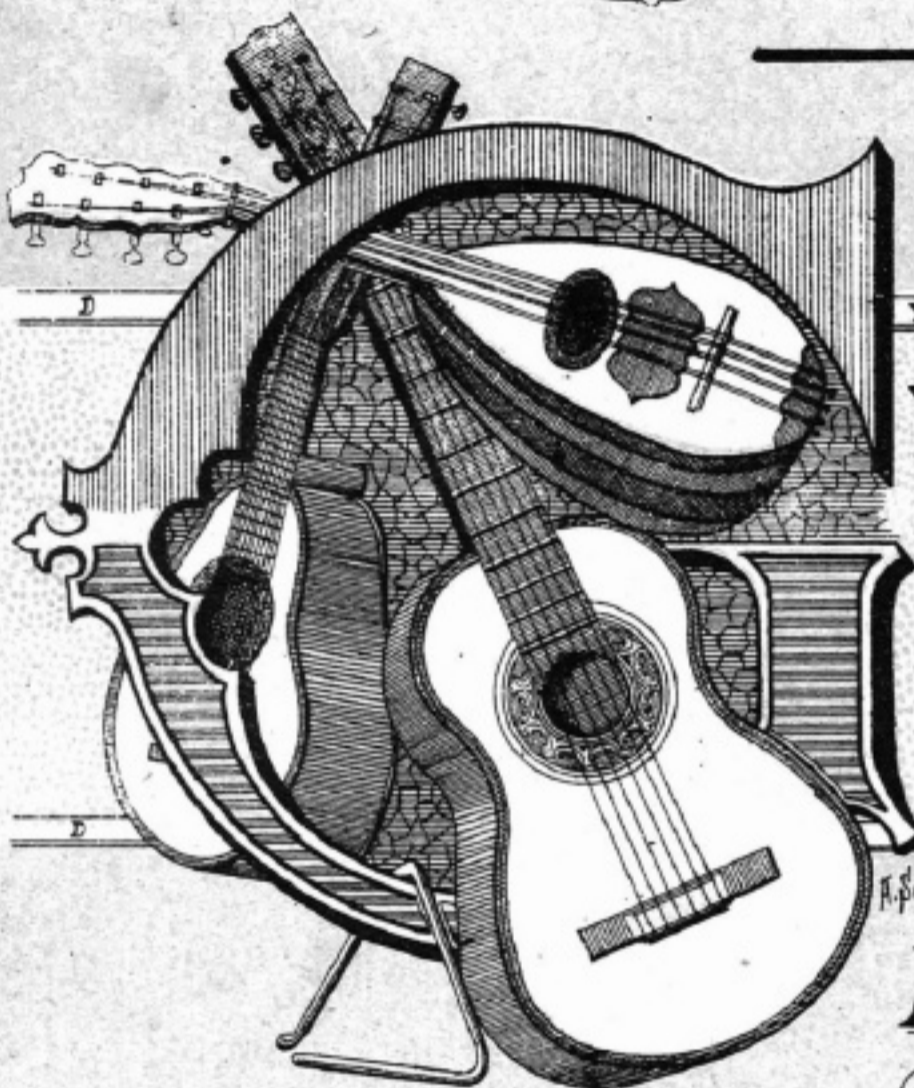


# REPERTORIO DE OBRAS

para



# GUITARRA



ARCAS  
BROCÁ

FERRER

RUET  
Y VIÑAS

SINDICATO MUSICAL BARCELONÉS DOTÉSIO  
MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS  
*Sucessors de Xipés de Andrés Vidal y Roger*  
BARCELONA

29. RAMBLA DE S. JOSE (Casa Guardia)  
Editado por la Casa Dotésio, de Madrid - Agence pour la vente en France et à l'étranger - L. E. Dotésio et C. 47. Rue Vivienne Paris. (Antes J.B. Pujol y C.)  
PUERTA DEL ANGEL 172

Tous droits d'auteur public, de reproduction de productions et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

Brocc

Al Sr. D. José Francisco de Paz

# FANTASÍA CON VARIACIONES

## SOBRE UN TEMA DE BERIOT

José Ferrer y Esteve  
Op. 3

**INTRODUCCION**

Largo  $C^5$

$ff$   $p$

$p$

$p$

$f$   $p$

*harm* 12

*dol.*  $f$   $p$

$C^5$   $C^3$   $C^5$

C8

*ritard.*

C1

*Ritard.*

7

*tempo mosc.*

C4

*Rallent.*

*diminuendo.*

7

*primo tempo*

C2

*cresc:*

*ff*

*Allegretto grazioso.*

**TEMA.**

*dolce.*

C1

*f*

C2

C4

*Risoluto.*

*f*

*diminuendo.*

Stesso tempo.

VAR. 1:

7 12  
harm.

5

4

Andantino quasi allegretto.

VAR. 2:

2

3

4

5

harm. 12

Risoluto.

**VAR. 3<sup>o</sup>** *Risoluto.* *p* *p* *p* *p* *p*

*Rallent.*

**VAR. 4<sup>o</sup>** *Moderato.*

*Ritard.*

C9 ----- C7 ----- C6 - C4 ----- C4 -----

tr. ----- C5 ----- Harm. -----

Ritard. 12 7 12 12 perdendosi.

VAR. 5<sup>a</sup> C2 -----

C4 -----

C2 ----- C4 -----

First musical staff, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. It features a series of eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Second musical staff, treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. It continues the eighth-note chord pattern. A first ending bracket labeled "1<sup>a</sup>" spans the final three measures.

Third musical staff, treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. It begins with a section labeled "CODA." and a second ending bracket labeled "2<sup>a</sup>". The right hand plays chords, and the left hand plays a steady eighth-note bass line.

Fourth musical staff, treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. It features a melodic line in the right hand with notes circled and numbered "4" and "2". The left hand continues with eighth-note chords.

Fifth musical staff, treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. It shows a sequence of chords in the right hand and eighth-note chords in the left hand.

Sixth musical staff, treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. It includes a melodic line with notes numbered "2", "4", "1", "2", and "C5". The left hand plays eighth-note chords.

Seventh musical staff, treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. It features a final sequence of eighth-note chords in both hands. The word "Ritard." is written below the staff.

First musical staff, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). It features a continuous eighth-note melody in the upper voice and a bass line in the lower voice.

Second musical staff, treble clef, key signature of two sharps. Continuation of the eighth-note melody and bass line from the first staff.

Third musical staff, treble clef, key signature of two sharps. The upper voice has a melodic line with a *harm.* (harmonic) marking. The lower voice has a bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *a tempo*. A dashed line labeled *C2* is above the staff.

Fourth musical staff, treble clef, key signature of two sharps. The upper voice features a melodic line with slurs and accents. The lower voice has a bass line. Dynamics include *Ritard.* (ritardando) and *p* (piano). A dashed line labeled *C7* is above the staff.

Fifth musical staff, treble clef, key signature of two sharps. The upper voice has a melodic line with slurs. The lower voice has a bass line. A dashed line labeled *C2* is above the staff.

Sixth musical staff, treble clef, key signature of two sharps. The upper voice has a melodic line with slurs. The lower voice has a bass line. A dashed line labeled *C1* is above the staff.

Seventh musical staff, treble clef, key signature of two sharps. The upper voice has a melodic line with slurs and a circled *2* marking. The lower voice has a bass line. Dynamics include *p*, *ff*, and *ff*. A dashed line labeled *C2* is above the staff.



# EXTRACTO DEL CATALOGO DE OBRAS PARA GUITARRA

## PUBLICADAS POR EL

# SINDICATO MUSICAL BARCELONÉS DOTÉSIO

1 y 3, Puerta del Angel, 1 y 3 # 29, Rambla de San José, 29

### EDITORIAL DE MUSICA

Unica sucesora de Universo Musical, antes J. B. Pujol y C.<sup>a</sup>, R. Guardia é Hijos de A. Vidal y Roger  
BARCELONA

En MADRID: Carrera de San Jerónimo, 34, y Preciados, 5

En BILBAO: Doña María Muñoz, 8, y Bidebarrieta, 3. — En SANTANDER: Wad-Ras, 7

### PRECIO FIJO

	Peñeta.		Peñetas
<b>ALBA.</b> —Pitios, mazurca, op. 8 . . . . .	1	<b>BROCA.</b> —Pensamiento español, fantasía . . . . .	1
— Pensando en ti, habanera op. 9 . . . . .	1	— El Cortesano, schottisch . . . . .	0'50
— Militar, polka, op. 10 . . . . .	1	— Fantasía en sol . . . . .	1'25
— Brisas porteñas, schottisch, op. 11 . . . . .	1	— El Patinador, schottisch . . . . .	0'50
— Ecos de besos, vals, op. 12 . . . . .	1	— La Amistad, fantasía . . . . .	1'25
— Amor naciente, vals, op. 21 . . . . .	1	— El Destino, fantasía . . . . .	1'75
— Mi tesoro, polka, op. 24 . . . . .	1	— Recuerdo triste, andante . . . . .	0'75
— Andante sentimental, op. 59 . . . . .	1	— El Elegante, vals . . . . .	1
— ¿Penas? Meditación, op. 81 . . . . .	1'25	<b>FERRER.</b> —Recuerdos de Montgrí, capricho, op. 1 . . . . .	1'75
— Suspiros del alma, vals op. 90 . . . . .	1'25	— Quejas de mi lira, vals, op. 2 . . . . .	1'25
— Caprichosa, polka, op. 91 . . . . .	1	— Fantasía, con variaciones sobre un tema de Beriot, op. 3 . . . . .	1'75
<b>ARCAS.</b> —El delirio, fantasía . . . . .	2'25	— Cuatro piezas progresivas, op. 4 . . . . .	1'25
— Traviata, fantasía . . . . .	1'25	— El ramillete, diez pequeñas piezas, op. 5 . . . . .	1'75
— Variaciones sobre un tema de Sor . . . . .	1'50	— Brisas del Parnaso, cuatro piezas, op. 6 . . . . .	1'50
— Barbero de Sevilla . . . . .	0'75	— El Talismán, vals de concierto, op. 7 . . . . .	1'25
— Marina, tango y dos estudios . . . . .	0'75	— Horas apacibles, ocho piezas, fáciles, op. 8 . . . . .	1'75
— Bolero . . . . .	0'75	— Tres vales, op. 9 . . . . .	1
— Manuelito, vals . . . . .	0'75	— Polonesa, op. 10 . . . . .	1
— La Cubana, danza . . . . .	0'50	— Dos nocturnos, op. 11 . . . . .	1'25
— El Madrileño, schottisch . . . . .	0'50	— Doce minués, op. 12 . . . . .	1'50
— Rondeña . . . . .	2'25	— Elegía fantástica, op. 13 . . . . .	1'25
— Mi segunda época, fantasía . . . . .	2	— De noche en el lago, fantasía, op. 14 . . . . .	1'50
— Murcianas . . . . .	2	— La gallegada, fantasía, op. 15 . . . . .	2'25
— Soleá . . . . .	1'50	— Los Encantos de París, capricho, op. 16 . . . . .	1'75
— Vísperas sicilianas, melodía y bolero . . . . .	1'50	— Veladas íntimas, cuatro piezas fáciles, op. 17 . . . . .	1
— Polaca fantástica . . . . .	1'25	— Impresiones juveniles, vals, op. 18 . . . . .	1
— La Saltarina, mazurca . . . . .	0'50	— Dos tangos, op. 19 . . . . .	0'75
— Fantasía sobre motivos heterogéneos . . . . .	2'25	— Canto de amor, melodía de concierto, op. 20 . . . . .	2'25
— Dos preludios . . . . .	0'75	<b>GIMENEZ-MANJON.</b> —La Aurora, romanza . . . . .	0'75
— Lucía, escena y aria final . . . . .	1'75	<b>LOPEZ.</b> —Polonesa . . . . .	1'50
— El Postillón de la Rioja . . . . .	0'75	— Lolita, mazurka . . . . .	1
— Boleras . . . . .	0'75	— Malagueña . . . . .	1'25
— Colección de tangos . . . . .	1	— Guajiras . . . . .	1
— Tanda de vales . . . . .	1'50	<b>RUET.</b> —Colección de varias tocatas por el sistema de numeración . . . . .	1'25
— Andante . . . . .	1	— Colección de tocatas sacadas del método:	
— El paño, ó sea el punto de la Habana . . . . .	1'50	Núm. 1 . . . . .	1
— Rondó . . . . .	1'75	Núm. 2 . . . . .	1
— Los Panaderos . . . . .	1'25	Núm. 3 . . . . .	1'50
— La rubia de los lunares, habanera . . . . .	0'50	<b>SAGRERAS.</b> —Polka . . . . .	0'75
— El Trovador, aria y miserere . . . . .	1'25	<b>VIÑAS.</b> —Introducción y Andante . . . . .	0'75
— La Batalla, capricho descriptivo . . . . .	1'50	— El enlace, capricho . . . . .	0'75
— Gaetana, mazurka . . . . .	1	— Luisita, polka mazurka . . . . .	0'75
— El Beso, vals . . . . .	1'25	— El sueño, rêverie . . . . .	0'50
— Marcha fúnebre de Thalberg . . . . .	1'25	— Andante expresivo . . . . .	0'75
— Jota aragonesa . . . . .	1'25	— Recuerdos de la costa, vals . . . . .	0'50
— Andante y estudio de Prudent . . . . .	1	— El Plátano, tango . . . . .	1
— Fausto, fantasía . . . . .	2	— Los dos millones, habanera . . . . .	0'75
— Polonesa . . . . .	0'50	— Fantasía, imitación al piano . . . . .	1'50
— Minueto en <i>mi</i> menor . . . . .	0'50	— Recuerdos de Palma, fantasía . . . . .	1'50
— Minueto en <i>sol</i> . . . . .	0'50	— La parisién, fantasía . . . . .	1'25
— Guayabito, tango . . . . .	1	— La loca, fantasía original . . . . .	1'75
— La Favorita, fantasía . . . . .	1'50	— Andante apasionado y vals . . . . .	1'25
— Norma, sinfonía . . . . .	1'75	— El lamento, nocturno . . . . .	0'75
— Marta, sinfonía . . . . .	2'25	— Andante sentimental . . . . .	0'75
— La Incógnita . . . . .	1'75	— Vals de concierto, á imitación de los de Strauss . . . . .	2
— La rubia de los lunares, habanera para dos guitarras . . . . .	0'75	— Tiroleza . . . . .	1
<b>ARCAS, M.</b> —Ballo in Maschera, fantasía . . . . .	1'25	— La parisién, polka burlesca . . . . .	0'75
<b>ARCAS, Julián y Manuel.</b> —Rigoletto, fantasía para dos guitarras . . . . .	2'25	— El Artanense, tango . . . . .	0'75
<b>BROCA.</b> —El catalán, vals . . . . .	0'75	— Capullos de Abril, seis pequeñas piezas, muy fáciles . . . . .	1'25
— Un adiós, andante . . . . .	0'50	— Fantasía en <i>la</i> mayor . . . . .	1'75
— Allegretto . . . . .	0'50	— Recuerdos de las cuevas de Artá, fantasía de concierto . . . . .	1'75
— Andante . . . . .	0'50	— Seis preciosos vales de salón . . . . .	2'25
— El ¡Ay!, vals . . . . .	0'50		
— El Veloz, vals . . . . .	0'75		
— Tres piezas fáciles. Minueto, schottisch y andante . . . . .	0'75		
— El último canto, fantasía . . . . .	1		
— Albores, tres vales . . . . .	1		
— Recuerdos juveniles, tres vales . . . . .	1'25		
— Crepúsculos, tres vales . . . . .	1		
— Andante sentimental . . . . .	0'75		
— Fantasía en <i>do</i> . . . . .	1		
— Una flor, mazurka . . . . .	0'50		

### Canto y Guitarra

<b>ALBA.</b> —Célebres guajiras, op. 77 . . . . .	1
<b>FERRER.</b> —La Calesera, canción andaluza . . . . .	1
— La Colasa, canción madrileña . . . . .	1
— El Jaque, canción española . . . . .	1'25