

COMPOSICIONES

para • Guitarra

J. FERRER

	Ptas. Cts.		Ptas. Cts.
— Recuerdos de Montgri, capricho ob. 1. ^a	3	— Quejas de mi lira, vals ob. 2. ^a	5
— Fantasía con variaciones sobre un tema de Beriot ob. 3. ^a	6	— Cuatro piezas progresivas ob. 4. ^a	4
— El ramillete, 10 pequeñas piezas ob. 5. ^a	7 50	— Brisas del parnaso, 4 piezas ob. 6. ^a	5
— El talisman, vals de concierto ob. 7. ^a	4	— Horas apacibles, 8 piezas fáciles ob. 8. ^a	6
— Tres vales ob. 9. ^a	3	— Polonesa ob. 10.	3
— Dos nocturnos ob. 11.	5	— Doce minues ob. 12.	6
— Elegía fantástica ob. 13	5	— De noche en el lago, fantasía ob. 14.	6
— La gallegada, fantasía ob. 15.	9	— Los encantos de París, capricho ob. 16.	4
— Veladas íntimas, 4 piezas ob. 17.	4	— Impresiones juveniles, vals ob. 18.	4

HIJOS DE ANDRÉS VIDAL Y ROGER.

35, ANCHA, 35

BARCELONA

Moc

LA GALLEGADA (*)

Fantasia pastoril con variaciones

por JOSE FERRER.

PRELUDIO.
(Egos campestres.)

Op: 15.

Allegretto.

La 6ª en RE

The musical score is written for guitar on a single staff in treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The piece consists of several lines of music, primarily using chords and arpeggiated patterns. A dynamic marking 'p' (piano) appears in the third line. The score concludes with a final cadence and a fermata over the last few notes.

(*) Esta obra de género descriptivo, representa el nacimiento del Niño Jesus.
Hijos de A. Vidal Roger. Ancha 35. Barcelona.

5 3

6 4

Armonicos

Apagados cerdeando a corta distancia del puente

7 5

3 6

TEMA.
(Aire pastoril.)

Andante.

1ª VARIACION.
(Los Reyes se acercan.)

El canto de 3^{ras} en las cuerdas 4ª y 5ª

Allegro.

2ª VARIACION.
(Un pastor lejano.)

Allegretto.

8ª VARIACION.
(Adoracion de los Reyes.)

Andante mosso.

rit: **Tempo.**

4ª VARIACION.
(El Niño llora.)

Andantino.

Toda en arrastres.

arm.

5ª VARIACION.
(La cuna se mece.)

Andante.

Apagados junto al puente. El canto en las cuerdas 4ª y 5ª

p *rallentando.*



6ª VARIACION.
(Coro angélico.)

Stesso tempo



En sonidos armónicos excepto las notas que no llevan número.



7ª VARIACION.
(Adoracion de los pastores.)

Pandereta hasta el signo ⊕. La mano derecha golpea simplemente los acordes.

Andante mosso



⊕ naturales.

CODA.
(Despedida de la comitiva.)

Allegro.

The musical score consists of eight systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' The first staff of the first system has a '7º' marking above it. The second system has a '7º' marking above it. The third system has a '7º' marking above it. The fourth system has a '7º' marking above it. The fifth system has a '7º' marking above it. The sixth system has a '6º' marking above it. The seventh system has a '7º' marking above it. The eighth system has a '7º' marking above it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The text 'Apagados junto al puente' appears twice, once in the second system and once in the third system. The score ends with a double bar line and a 'fin' marking.