

JOSEPH FERRER

COMPOSITIONS POUR GUITARE

Guitare seule

		<i>Fr. nets</i>
Op: 21.	Veillées d'Automne, quatre pièces faciles	1.75
22.	Echos de la Forêt, Mélodie Valse	1.25
24.	Belle, Gavotte	1.25
25.	Souvenir du Quinze Août, Romance sans Paroles	1.25
31.	L'Étudiant de Salamanque, Pièces caractér. espag.	1.50
32.	Agréments du Foyer, Trois Pièces faciles	1.75
33.	Les Soupirs, Valse de Concert	1.75
35.	La Danse des Naïades	1.50
36.	Charmes de la Nuit, Nocturne	1.25
37.	Brise d'Espagne, Valse caractéristique	1.50
38.	Pensées Mélodiques, Quatre Pièces	1.75
40.	Souvenirs d'Antan, 6 Menuets (œuvre primée):	
	2 Menuets, ensemble	1.25
	Les 6 Menuets, ensemble	2.50
41.	Gerbe de Fleurs, Quatre Pièces faciles	1.75
42.	Trois Mélodies	1.75
43.	Rêve du Poète, Mélodie	1.25
44.	Pensées du Soir, Nocturne	1.25

Deux Guitares



Op: 23	Mélancolie, Nocturne (ou Guitare et Flûte)	1.75
26	Les Sirènes, Valse (ou Guitare et Banjo)	1.75
34	Sérénade espagnole	2. „
39	Baléro	1.75
	Le même pour Guitare et Piano	2. „
45	Terpsichore, Valse	2. „

1924
1116

Paris, Jacques PISA, Editeur, 8, Rue Pigalle

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de reproduction & d'arrangements réservés

HENRI GREGH
ÉDITEUR
129, Rue Montmartre
PARIS

PENSÉES DU SOIR ⁽¹⁾

NOCTURNE pour Guitare

Par Joseph **FERRER**

Op. 44.

Adagio.

f *p* *Harm.* (2)

f *p*

4^e

3^e *piu mosso*

4^e 2^e *rit.* *dolce.*

(2) *Har.* *cantabile.*

⁽¹⁾ Ce Nocturne a été exécuté pour la première fois par l'Auteur à l'Eglise de Fleury (près Orléans) le 15 août 1902

2^e - - - 2^e - - - 4 1 4 2 4

4 4 2^e 4^e 2 4 3 1 1 *f* 4 2^e *p*

2^e - - - 4^e - - - 2^e - - - 3 2 3 1 7^e - - - (3)

1^a 3 1 (12) 2^a (12) 1 4 5^e 4 4^e 1 2 4
Harm. Harm. (3) *dolce.* *ben marcato.* (2)

4^e 4 2^e 1^e - - - *smorzando.* *con espressione.* 4 4

crescendo. *p* 4^e

mezzo voce *p* 2^e - - - *smorzando.* (5)

4^e - - - 12 *rit.* Harm. *p* *p* *pp* *pp*

Compositions

POUR

Chant et Mandoline (Sans Accompagnement)

pour Chant et Guitare

pour Chant, Mandoline et Guitare

*Pour la Musique de Chant et Piano, Chant, Mandoline et Piano, Chant-Estudiantina
voir le Catalogue Général*

		Prix nets		
		Chant et Mandol ^e	Chant et Guitare	Chant Mandol ^e + Guitare
DOLOIRE (E.)	<i>J'ai fait un Rêve, Mélodie</i>	— 85		
GROUT (G.)	<i>A une Martyre (Adaptation religieuse sur Elégie)</i>	1. —		1.75
GUIDON (M.)	<i>Petits Enfants, Mélodie</i>	— 85	1.25	1.50
	<i>Le Soldat du Roy, Chanson</i>	— 85	1.25	1.50
JOUE (E.)	<i>La Paloma, Célèbre Habanéra (Paroles françaises et espagnoles)</i>	— 85	1.50	1.75
MAYEUR (E.)	<i>Bonjour Suzon! Mélodie</i>	— 85	1.75	2. —
MENDELSSOHN (B.)	<i>Loreley, à 1 ou 2 voix (Mandoline par COURTOT, Guitare par ZURFLUH)</i>	1. —	1. —	2. —
MONTI (V.)	<i>Beaucoup, Gavotte</i>		1.75	2. —
"	<i>Cherubin, Berceuse (Paroles françaises et anglaises)</i>		1.50	1.75
"	<i>Ciao! Célèbre Valse</i>	1.10	1.75	2. —
"	<i>Eveille toi, Aubade (Paroles françaises et anglaises)</i>		1.50	1.75
"	<i>Dis moi pourquoi, Mélodie</i>		1.50	1.75
"	<i>Je n'y crois pas, Chanson Napolitaine (Paroles françaises et italiennes)</i>		1.50	1.75
"	<i>Pendant le Menuet</i>		1.50	1.75
"	<i>Prière des Anges (Adaptation religieuse de Nuit étoilée)</i>	1. —	1. —	1.75
"	<i>Sérénade à Manon</i>		1.50	1.75
"	<i>Si tu m'aimes! Mélodie (Paroles françaises et italiennes)</i>	1. —	1.50	1.75
"	<i>Viens rêver dans les bois, Mélodie</i>		1.50	1.75
MORI (V.)	<i>Près du Jardin, Sérénade Florentine</i>	— 85	1.50	1.75
PIETRAPERIOSA (J.)	<i>Sérénade de Don Juan (de MOZART)</i>		1.50	1.75
PORCINAI (D.)	<i>Si mes fleurs pouvaient parler (de DUBOIS)</i>		1.25	1.50
ROSSIGNOL (A.)	<i>Santa Lucia, à 1 ou 2 voix (Paroles françaises et italiennes)</i>	— 85	1.50	1.75
	<i>Au large, à 1 ou 2 voix</i>	— 85	1.50	1.75
	<i>Chanson d'Eté à 1 ou 2 voix</i>		1.50	1.75
ROURE (L.)	<i>Sérénade de l'Amant Jaloux à 1 ou 2 voix</i>	1. —	1.50	1.75
ZURFLUH (A.)	<i>Invocation</i>	1.25		1.75

(Voir aussi les Catalogues des œuvres de ZURFLUH)

Nouvelles Compositions

POUR LA

GUITARE

		Prix nets
BATLE (A.)	<i>La bella Aragonesa, Jota</i>	1.25
BELABRE (F.de)	<i>Janetta, Gavotte</i>	— 75
LESPINASSE (H.)	<i>Cuidado, Valse lente</i>	1.25
ROSSIGNOL (A.)	<i>Paloma, Célèbre Habanéra</i>	1.25
MONTI (V.)	<i>Ciao! Célèbre Valse italienne</i>	1.25
LANZEROTTI (A.)	<i>Quasi una Fantasia, Sonate de Beethoven, transcr.</i>	1.50
"	<i>Le Couvre-Feu, Retraite imitative</i>	1.25
BARBÉ (M.)	<i>Camoun, Orientale</i>	1.25
"	<i>En flirtant, Capriccioso-Valse</i>	1.25
"	<i>La Chanson de Lorenzo</i>	1.25
"	<i>Fifres et Petits Tambours du Roy</i>	1.25
"	<i>Quiétude, Rêverie</i>	1.25
"	<i>Le Tambourin (RAMEAU) Transcription</i>	— 75
BOSCH (J.)	<i>Souvenir de Montecarlo, Tyrolienne</i>	1. —
"	<i>Menuet</i>	1.50
"	<i>Canzonetta Valse</i>	1.50
"	<i>La Triomphale, Marche facile</i>	1.75

Paris, Jacques PISA, Editeur, 8, Rue Pigalle

Propriété p^r tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction & d'arrangements réservés